

IL CASO. In liquidazione la società di Matisse e Maya

Mostre, Artematica ora è al capolinea

Artematica è in liquidazione. La società che ha curato la mostra «Matisse, la seduzione di Michelangelo» al museo Santa Giulia in città, e che si trova al centro di una polemica per il numero di visitatori legato ai premi dovuti dal Comune di Brescia, il 6 settembre scorso ha deliberato la messa in liquidazione dopo l'assemblea dei soci. ● PAG 19



Andrea Brunello, ad di Artematica

LA MOSTRA CONTESTATA. Svolta nel caso Matisse: la società trevigiana ha deliberato lo scioglimento il 6 settembre senza comunicare nulla di ufficiale

«Liquidazione»: Artematica getta la spugna

Alla base della scelta sarebbe la crisi del settore ma anche la cancellazione della mostra sui Maya Brunello: «L'annullamento ha aggravato tutto»

Giovanni Armanini

Colpo di scena nel caso-Matisse. Artematica è in liquidazione. L'assemblea dei soci ha deliberato lo scioglimento della società guidata da Andrea Brunello. Lo si è appreso da un comunicato stampa inviato alla stampa trevigiana ma, curiosamente, non direttamente a quella bresciana pure interessata alla vicenda dopo gli ultimi sviluppi. A stupire è anche il fatto che l'assemblea, stando a quanto riportato dal comunicato firmato dallo stesso Brunello, si sarebbe riunita il 6 settembre scorso, ovvero il giorno successivo all'acquisizione di documenti da parte dell'ufficio di polizia giudiziaria del nucleo pubblica amministrazione della procura. Una documentazione destinata ad essere visionata dagli inquirenti nella sede della Fondazione Brescia Musei.

SECONDO quanto riportato nel comunicato stampa, firmato da Brunello su carta intestata

Artematica, la cancellazione della mostra sui Maya avrebbe messo in ginocchio la società, che è controllata al 50% dalla FinPiave di Giuseppe Stefanelli. Lo stesso Stefanelli è alla guida del gruppo che secondo i piani precedenti alla cancellazione della nuova mostra avrebbe dovuto sponsorizzare i Maya. Un gruppo quotato in Borsa (settore abbigliamento) che sta vivendo un momento difficile considerando che i primi sei mesi si sono chiusi con una perdita di 10,3 milioni e indebitamento finanziario netto più che raddoppiato (da 22,9 a 57,1 milioni di euro).

Stando invece agli ultimi dati di bilancio disponibili Artematica al 31 luglio 2011 aveva fatto registrare una perdita di esercizio di 2,342 milioni di euro soprattutto a causa di un crollo del valore della produzione passato da 7,105 milioni di euro a 2,290 milioni di euro (-67,8%). I costi della produzione erano invece scesi da 6,919 a 5,027 milioni di euro.

ta - scrive Brunello -: «avevamo concentrato tutte le risorse nella realizzazione della mostra dedicata ai Maya, l'annullamento di questo prestigioso evento ha di fatto aggravato la situazione di Artematica e portato i soci a prendere questa difficile soluzione. Fare impresa nel mondo dei beni culturali è stata un'esperienza unica e per certi versi gratificante. Sul piano squisitamente imprenditoriale è stata invece un'esperienza difficile e molto controversa, spesso troppo influenzata da decisioni di carattere politico o prettamente finanziario, piuttosto che culturale».

AL MOMENTO nella vicenda della mostra «Matisse, la seduzione di Michelangelo» continuano a non risultare né indagati né ipotesi di reato. Solo accertamenti preliminari. L'ultimo incontro tra il Comune di Brescia, la Fondazione Brescia Musei e Andrea Brunello non era servito a fare luce sulla vi-

«UNA DECISIONE molto soffer-

cenda. Per questo motivo la giunta municipale ha deman- dato al direttore generale, alla segreteria generale ed al setto- re musei, la valutazione di ogni iniziativa utile ad appura- re la verità e eventuali azioni conseguenti. In proposito è stata inoltrata a cura del Co- mune una richiesta di verifica alla Siae, rispetto alla autodi- chiarazione a suo tempo pro- dotta da Artematica.

Il problema ruota proprio at- torno al numero di presenze, oltre 248.000 secondo Artema- tica. Un dato che ha permesso alla società guidata da Andrea Brunello di ottenere l'ultima tranche dei 2,3 milioni di euro dovuti da Brescia Musei: 300.000 euro per il supera- mento della soglia dei 230.000 visitatori. Al contra- rio sarebbe stata Artematica a pagare una penale di 200.000 euro, che avrebbe raggiunto i 300.000 euro se i visitatori fos-

sero stati meno di 150.000. ●

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La società è partecipata dalla Stefanel che avrebbe dovuto essere sponsor dei Maya

La decisione

è stata presa il giorno dopo l'intervento dell'ufficiale giudiziario

-2,3

LA PERDITA IN MILIONI DI ARTEMATICA AL 31.07.2011

Secondo gli ultimi dati disponibili la società - che è al 50% della Fin Piave di Giuseppe Stefanel - nel 2011 ha fatto registrare una pesante perdita

248862

IL NUMERO DI INGRESSI DICHIARATI DA ARTEMATICA

Raggiungendo questa quota la società ha potuto incassare un premio di 300 mila euro dal Comune di Brescia anziché pagare una penale



L'amministratore delegato di Artematica Andrea Brunello e Adriano Paroli



I conti in rosso di Artematica Srl

Artematica

Bilancio in sintesi (dati in euro)

| ATTIVO | 31 lug. 2009 | Var. % | 31 lug. 2010 | Var. % | 31 lug. 2011 | Var. % |
|--|------------------|---------------|------------------|---------------|-------------------|-------------------|
| CREDITI VERSO SOCI | - | - | - | - | 998.640 | - |
| IMMOBILIZZAZIONI | 1.714.870 | -11,9% | 1.666.776 | -2,8% | 1.207.091 | -27,6% |
| IMMATERIALI | 701.204 | -20,5% | 475.582 | -32,2% | 123.101 | -74,1% |
| MATERIALI | 1.013.666 | -4,7% | 1.191.194 | 17,5% | 1.083.990 | -9,0% |
| FINANZIARIE | - | - | - | - | - | - |
| CIRCOLANTE | 2.850.248 | 83,0% | 2.878.897 | 1,0% | 1.850.122 | -35,7% |
| RIMANENZE | 176.400 | -9,6% | 186.884 | 5,9% | 202.326 | 8,3% |
| CREDITI | 2.666.843 | 149,9% | 2.448.673 | -8,2% | 1.340.168 | -45,3% |
| ATTIVITA' FINANZIARIE | - | - | - | - | - | - |
| DISPONIBILITA' LIQUIDE | 7.005 | -97,6% | 243.340 | 3.373,8% | 307.628 | 26,4% |
| RATEI E RISCONTI | 105.094 | -62,1% | 158.853 | 51,2% | 86.760 | -45,4% |
| TOTALE ATTIVO | 4.670.212 | 23,5% | 4.704.526 | 0,7% | 4.142.613 | -11,9% |
| PASSIVO | | | | | | |
| PATRIMONIO NETTO (+-) | 365.710 | 37,0% | 374.723 | 2,5% | 1.192.114 | 218,1% |
| FONDO RISCHI | - | - | - | - | - | - |
| TFR | 7.687 | -10,3% | 29.180 | 279,6% | 51.211 | 75,5% |
| DEBITI | 4.274.700 | 22,7% | 4.299.718 | 0,6% | 2.897.119 | -32,6% |
| RATEI E RISCONTI | 22.115 | -1,3% | 905 | -95,9% | 2.169 | 139,7% |
| TOTALE PASSIVO | 4.670.212 | 23,5% | 4.704.526 | 0,7% | 4.142.613 | -11,9% |
| CONTI D'ORDINE | - | - | - | - | - | - |
| CONTO ECONOMICO | | | | | | |
| VALORE DELLA PRODUZIONE (+-) | 4.307.336 | 45,2% | 7.105.453 | 65,0% | 2.290.417 | -67,8% |
| Ricavi delle vendite e delle prestazioni | 4.175.478 | 104,9% | 6.968.155 | 66,9% | 2.290.398 | -67,1% |
| COSTI DELLA PRODUZIONE (+-) | 3.931.821 | 13,8% | 6.919.525 | 76,0% | 5.027.390 | -27,3% |
| VALORE AGGIUNTO | 1.229.063 | 409,3% | 1.692.451 | 37,7% | -1.107.594 | -165,4% |
| MOL | 646.037 | 164,6% | 711.259 | 10,1% | -1.840.816 | -358,8% |
| RIS. OP. CARATTERISTICO | 300.735 | 122,8% | 315.358 | 4,9% | -2.306.751 | -831,5% |
| RISULTATO OPERATIVO | 375.811 | 177,1% | 195.452 | -48,0% | -2.728.327 | -1.495,9% |
| RIS. ANTE GEST. STRAORD. | 252.621 | 140,0% | 93.744 | -62,9% | -2.810.359 | -3.097,9% |
| RISULTATO ANTE IMPOSTE | 252.621 | 139,9% | 93.744 | -62,9% | -3.080.942 | -3.386,5% |
| UTILE (PERDITA) ESERCIZIO | 98.735 | 119,1% | 9.014 | -90,9% | -2.342.605 | -26.088,5% |

Fonte: CERVED

P&G/B

