

GLI INVESTIMENTI PER LA CULTURA A BRESCIA. Le decisioni appena varate dalla giunta indicano gli impegni di spesa per i prossimi eventi in S. Giulia

Per Matisse 3,5 milioni, per «Ercole» 264 mila

Si riavvicina la spesa che fu del ciclo goldiniano ma per ora manca la sponsorizzazione del Cab

Quanto costa organizzare una grande mostra, che attiri centinaia di migliaia di visitatori, faccia parlare di Brescia, valorizzi il patrimonio museale della città? Milioni di euro. E non pochi. È la risposta che diede il ciclo «Brescia lo splendore dell'arte» coordinato da Marco Goldin. È la risposta del nuovo ciclo sull'arte del Novecento che va sotto la firma di Artematica di Andrea Brunello e sotto la direzione artistica di Brescia musei di Maurizio Bernardelli Curuz, e che debutterà in grande stile l'11 febbraio prossimo a Santa Giulia con «Matisse e Michelangelo. La seduzione della forma».

La giunta comunale ha appena definito l'impegno di spesa sulla base di una bozza di contratto fra Fondazione Brescia Musei e Artematica che prevede per la parte bresciana un contributo di 3,5 milioni. In dettaglio: 2 milioni e 760mila euro serviranno per il compenso ad Artematica e 775.440 euro per spese di sorveglianza e pulizia. Di qui la decisione del-

la Loggia di stanziare per la mostra su Matisse a favore di Brescia Musei 3.535.440 euro (Iva compresa): 1 milione versato subito, 1,6 milioni entro l'apertura della mostra, 555mila entro 30 giorni dalla chiusura, 300 mila a consuntivo.

CONTEMPORANEAMENTE la Loggia ha sottoscritto anche un impegno di spesa per 264mila euro per la mostra «Ercole il fondatore» che, in parallelo alla rassegna su Matisse, illustrerà la leggenda che vuole Brescia fondata dall'eroe mitologico.

Al bilancio complessivo di «Matisse» naturalmente, manca l'impegno di Artematica che si accollerà quanto serve a coprire la differenza fra lo stanziamento della Loggia e i 5,8 milioni di budget previsti per il grande evento espositivo dedicato all'artista francese.

Una cifra che riavvicina l'impegno del Comune a quello dell'era Goldin quando i contratti fra Brescia Musei e Linea d'Ombra impegnavano (vedasi la tabella) circa tre milioni di euro per annata, coperti per un milione dalla Fondazione Cab e per il resto dal Comune, e con il ritorno di royalties di 1 euro a biglietto che con Artematica non sono pre-

viste. Stavolta manca l'apporto della Fondazione Cab, ma viene scorporata la voce dei 775mila euro per sorveglianza e pulizie. «Del resto - obietta l'attuale assessore alla Cultura Andrea Arcai - un conto erano le previsioni di spesa e un conto gli apporti aggiuntivi che Comune e Fondazione di volta in volta dovevano fornire». Difficile raffrontare contratti fra loro differenti, ma i 2,7 milioni previsti per Matisse paiono in linea con gli impegni del passato.

PERALTRO, quand'era all'opposizione, Arcai dimostrò che il Comune aveva dovuto sostenere anche spese strutturali per adeguare Santa Giulia alle grandi mostre: 162mila euro nel 2004, 1 milione e 38mila euro nel 2005 e 799 mila euro nel 2006. Soldi che hanno arricchito il patrimonio di S. Giulia sotto forma di climatizzazione, sistemi anti-intrusione, illuminazione, ecc.

A questi budget ha fatto eccezione la sola mostra «Inca» in cui, parola dei protagonisti, i costi sono stati di 4 milioni di euro, dei quali 1,5 coperti dal Comune di Brescia. Una pausa di riflessione, quasi, prima di tornare agli standard del recente passato. ♦ **M.T.E.**

Sette anni di investimenti

Così i contratti per le grandi mostre



BRESCIA LO SPLENORE DELL'ARTE

Titolo	Periodo	Compenso	Royalty sul biglietto	N° Visitatori
Monet, la Senna, le ninfee. Il grande fiume e il nuovo secolo	23 ottobre 2004 3 aprile 2005	2.900.000,00 + IVA	2 euro	440.564
Gauguin e Van Gogh. L'avventura del colore nuovo	22 ottobre 2005 26 marzo 2006	3.100.000,00 + IVA	1 euro	541.547
Turner e gli impressionisti. Il paesaggio moderno in Europa	28 ottobre 2006 9 aprile 2007	3.100.000,00 + IVA	1 euro	352.415
America! Storie di pittura dal Nuovo Mondo	24 novembre 2007 4 maggio 2008	3.100.000,00 + IVA	1 euro	203.040

I DISEGNI DI VAN GOGH

Titolo	Periodo	Compenso	Royalty sul biglietto	N° Visitatori
Van Gogh. I disegni. Dal Kröller - Müller Museum	18 ottobre 2008 25 gennaio 2009	3.200.000,00 + IVA	1 euro	212.325

INCA E PLUS ULTRA

Titolo	Periodo	Compenso	Royalty sul biglietto	N° Visitatori
Inca. Origine e misteri delle civiltà dell'oro	4 dicembre 2009 27 giugno 2010	1.500.000,00 + IVA	-	273.000

MATISSE

Titolo	Periodo	Compenso	Royalty sul biglietto	N° Visitatori
Matisse e Michelangelo. La seduzione della forma	11 febbraio 2011 12 giugno 2011	3.535.440,00 IVA inclusa	(di cui 2.760.000 di compenso ad Artematica 775.400 per spese di sorveglianza e pulizie)	

